

Kapak sayfası



**T.C.
İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**

(PROJENİN ADI)

**(ÖĞRENCİNİN ADI - SOYADI)
(NUMARASI)**

**MEZUNİYET PROJESİ (I/II)
DANIŞMAN: (ADI VE SOYADI)**

İSTANBUL,(YIL)

FORM 1

MEZUNİYET PROJESİ BAŞVURU VE ONAY FORMU

DİZİNİN ADI (dizi ise) :

PROJENİN ADI :

PROJENİN TÜRÜ :

PROJENİN KONUSU :

PROJENİN AMACI :

SÜRESİ :

HEDEF KİTLESİ :

HAZIRLAYAN(LAR) :

Yukarıda kimlik bilgileri verilen mezuniyet proje önerisinin gerçekleştirilmesi uygundur

DANIŞMAN

Tarih

İmza:

FORM 2

MEZUNİYET PROJESİ ÖNERİ FORMU

PROJENİN ADI:

PROJENİN KONUSU:

KONUNUN ÖNEMİ: Araştırmada ulaştığınız bilgilerden yararlanarak ele alınan konunun neden önemli olduğu açıklanacak. Bu konuda niçin bir program yapmak gerekir? Hedef kitlenin kazancı ne olacak? (1-2 paragraf)

PROGRAMIN AMACI

Önce programın genel amacı verilmeli: Tek bir tümcede programın ne yapmak istediğini –genel amacını- belirtin. Sonra bu genel amacı gerçekleştirmek için program içinde cevaplandıracağınız soruları (alt amaçlar) belirleyin. Alt amaçlar konunun ele alacağınız boyutlarıdır-içerikte değinilecek noktalar

SİNOPSİS

Eğer “kurmaca” ya da “drama” türü bir program yapılacaksa, **programın sinopsisi** (synopsis) yazılmalıdır. Sinopsis anlatılacak öykünün kısa bir özetidir; programın nasıl olacağı konusunda genel bir fikir vermelidir.

Kurmaca ve drama dışındaki türlerde (belgesel, eğitim, kültür vb.); sinopsiste **programın içeriği** hakkında yaklaşık 1-2 paragraflık bilgilendirici bir açıklama yazılır. Bu açıklamayı okuyan kişi, programın içeriği hakkında bilgi sahibi olabilmelidir.

TRETMAN

Tretman (treatment) öykünün nasıl anlatılacağını paylaşıldığı bir metindir. Okuyan kişide yapımın nasıl olacağına ilişkin görsel bir izlenim yaratmalıdır. Dolayısıyla bir sonraki aşamada yazılacak olan senaryoyu baştan sona ve önemli ayrıntılarıyla özetleyen bir metindir. Senaryo değil, senaryoya esas olan bir metindir. Önemli karakterlerin analizi ve olaylar arasındaki ilişkiler, senaryodaki sırasıyla açıklanır. Çatışma, ana ve yan konular, kişiler, kişilikler vb. bütün unsurlar bu aşamada netleştirilir. Tretmanda diyalog olmaz; çok gerekli görülüyorsa, belki sahnenin en önemli diyaloguna yer verilebilir. Tretmanda; sahneler daha çok görsel olarak canlandırılır.

TV programlarında yapım **formatı** da ayrıntılı olarak anlatılmalıdır. Format yapım biçimi demektir: Sunuculu, sunucusuz; belgesel ise yaklaşımı, dış sesin olup olmadığı, röportajın olup olmayacağı, metne dayalı, tanıklıklara dayalı... Özellikle eğitim kültür programlarında ele alınan konunun nasıl işleneceği vb. ayrıntıların açıklanması gerekir.

- ✓ Fikir ve format, yapımları ilginç kılan iki unsurdur.
- ✓ Formatın özgün olması önemlidir
- ✓ Format; yapımın alt amaçlarının en iyi şekilde gerçekleştirecek format seçilmelidir
- ✓ Format ilgi çekici, dinamik bir program olabilecek şekilde tasarlanmalıdır

FORM 3

TELİF ESERİ KULLANIM İZNİ

Sahibi/yaratıcısı olduğum.....
eserimin; İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümü
öğrencisi/öğrencileri olan
tarafından, sadece..... isimli mezuniyet projesinde
kullanılmasına izin veriyorum.

Tarih: / / 20..

Eser sahibi:

İmza:

FORM 4**TELİF HAKKI DEVİR FORMU**

Eser sahibi öğrenci ya da öğrencilerin adı soyadı	
Eser sahibi öğrenci ya da öğrencilerin numarası	
Eserin Türü	
Eserin Adı	

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde; Mezuniyet Projesi I/II dersinde hazırlamış olduğum yukarıda belirtilen eserimin, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi radyo/televizyonunda yayımlanmasına izin veriyor; adı geçen üniversitenin izni olmadan başka herhangi bir ortamda paylaşmayacağımı ve paylaşılmasına izin vermeyeceğimi taahhüt ediyorum.

Tarih:/...../.....

Telif Sahibi:

İmza: